

## CRÉATIONS

---

### Emmanuel.le

création et interprétation, solo en cours de création

Projet soutenu par le Conseil des arts de Montréal, le Conseil des arts du Canada, Circuit Est et Flak

### Quand je serai grande, je serai (guitariste de) Michael Jackson

création et interprétation, solo, 30 minutes

24-27 octobre 2019, Tangente + CAM en tournée 2020-2021

Étapes de création présentées sous le titre de Marcher sur la Lune, à reculons

14 mars 2019 : Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, salle Iro Valaskakis-Tembeck

27 juin 2018 : sortie de résidence au Point Éphémère, Paris . Mentor : Cyril Journet.

Projet soutenu par le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Studio 303, LOJIQ et L'OFQJ. Résidences: Studio 303, Agora de la danse, Van Grimde Corps Secrets, Compagnie Marie Chouinard, Département danse de l'UQAM, École Supérieure de Ballet du Québec, Point Éphémère (Paris), Réservoir danse (Rennes), CND Pantin.

### Mine de rien

co-création et interprétation avec Liane Thériault, duo, 30 minutes

septembre 2016 : Hors Lits 4<sup>e</sup> édition, Mtl

juin 2015 : OFFTA 2015, Mtl

mars 2015 : première étape de travail présentée à Passerelle 840, UQAM, Mtl

### Entre autres

création et interprétation, solo 30 minutes

décembre 2014 : Festival International de Dance d'Ho Chi Minh (Vietnam)

février 2014 : Festival Auteurs de troubles 2014, Lyon (France)

à partir de « Entre autres – le lab », projet de maîtrise présenté au Département danse de l'UQAM, avril 2013. Mentor : Ingrid Florin.

## INTERPRÉTATION

---

juin 2021	Les nacelles de Pourpour au cœur du Lion (Les Sœurs Schmutt + Fanfare Pourpour) 2 représentations, Le Lion d'or + Coups de cœurs francophones, Mtl
juin 2021	O <sub>2</sub> (Sarah Dell'Ava) 4 représentations, FTA, Mtl
juillet 2019	Dans les Nacelles de Pourpour (Fanfare Pourpour + Les Sœurs Schmutt) Ville-Saint-Laurent, Mtl
jan. 2019	El silencio de la cosas presentes (Eduardo Ruiz Vergara) Danse-Cité, 8 représentations à La Chapelle – Scènes Contemporaines + programmation officielle Parcours Danse 2019
sept.2018	Dans les Nacelles de Pourpour (Fanfare Pourpour + Les Sœurs Schmutt) Place des Arts, Mtl
été 2018	5 minutes avec... (Les Sœurs Schmutt) 9 représentations, CAM en tournée

oct. 2017	Ori ou les chambres du cœur (Sarah Dell'Ava) 4 représentations, Tangente, Mtl
été 2017	5 minutes avec... (Les Sœurs Schmutt) 4 représentations, Maison de la Culture Plateau Mont-Royal, Centre Culturel Pointe-Claire, Parc Baldwin, Rue Prince-Arthur, Mtl + Une journée avec... Parc des Faubourgs, Mtl
été 2017	Casually, Inconspicuously, As If Nothing Happened (Helen Simard) 4 représentations, Festival Quartiers Danses, Mtl
juillet 2016	La Pourpour (Les Sœurs Schmutt, Fanfare Pourpour) Maison de la Culture du Plateau Mont-Royal, Mtl
juin 2016	Coïncidences (Les Sœurs Schmutt, Fanfare Pourpour, Jean Derome) Les Escales Improbables, Mtl
mai 2016	Nous (ne) sommes (pas) tous des danseurs (Sophie Corriveau et Katya Montaignac) 4 représentations, Agora de la danse et Danse Cité, Mtl
mai 2016	Abécédaire du corps dansant – M- Muscles (Andrée Martin) 4 représentations, Agora de la danse, Mtl
mai 2016	Mass-klo matisklo (Eduardo Ruiz Vergara) MAI (Montréal Arts Interculturels), événement Eklectik, Mtl
fév. 2015	Mouvement sans/100 manifestes (Helen Simard) Studio 303, Mtl
oct. 2014	Trouble with Twenty-One Realities (Helen Simard) Festival Phénoména, Mtl
sept. 2014	Mouvement sans/100 manifestes (Helen Simard) Festival Quartiers danses, Mtl

## MÉDIATION

---

Une bouffée d'air (Les Berceurs du temps)  
Ateliers à partir de la pièce O<sub>2</sub> de Sarah Dell'Ava, juillet 2021

Berçer le temps (Les Berceurs du temps)  
Médiatrice depuis l'été 2018 jusqu'à aujourd'hui

Hydra (Claudia Chan Tak)  
Médiatrice lors de la présentation de l'exposition par le FTA, Montréal, printemps 2016

Vox Pop chorégraphique (La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche)  
Conception d'un vidéo-danse en collaboration avec les citoyens, Montréal, été 2015

2050 Mansfield : rendez-vous à l'hôtel (La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche)  
Médiatrice lors des présentations par l'Agora de la danse, Montréal, automne 2013  
+ auteure invitée à documenter le processus de création par un article publié dans la revue Jeu

Associations Jeune Ballet Malouin + Mosaique Musicale Malouine  
Diverses activités de médiation auprès des jeunes publics et public seniors à Saint-Malo, France, 2005 à 2010

## AUTRES PROJETS

---

Le renoncement à la sauce (Enora Rivière) / Répétitrice et collaboratrice - Département danse de l'UQAM  
Moteur (Enora Rivière) / Répétitrice – offta 2018  
By The Skin Of Your Teeth (Parts+Labour\_danse) / Documentation du processus de création, 2016-2018  
PEER TO PEER – Laboratoire de (re)création / co-organisé avec Liane Thériault, Tangente, mai 2017 + CCOV, oct. 2017  
Perturbations chorégraphiques - La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche / auteure invitée à documenter le processus de création (octobre 2015 - mai 2016) par un article publié dans l'Annuaire Théâtral en 2016

## PRINCIPALES ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

---

2014 à 2019 Professeure de ballet à l'École Supérieure de Ballet du Québec  
2018 Professeure de technique à l'École de danse contemporaine de Montréal  
2010 à 2020 Intervention dans différents contextes auprès d'amateurs et de professionnels  
(Festival Accès Danse de Chateauguay, Ho Chi Minh City International Dance Festival, Dancenter Vietnam, Académie de danse de la côte d'Émeraude, Département danse de l'UQAM, Commission scolaire de Montréal, etc.)  
2007 à 2010 Professeure de ballet au Conservatoire Claude Debussy, Saint Malo, France

## FORMATION

---

2014 Maîtrise en danse à l'UQAM (mention Excellent)  
Recherche théorique et pratique sur les processus de création interdisciplinaires  
Observation du processus de création de Usually Beauty Fails de Frédérick Gravel  
Laboratoire de création Entres autres – le lab + Parcours personnalisé en interprétation  
Récipiendaire des bourses d'excellence Iro Valaskakis Tembeck (UQAM) 2012 et Pierre Lapointe (UQAM) 2011

Assistante de recherche de Mario Côté pour le projet interdisciplinaire et interuniversitaire ARC\_DANSE  
création d'une archive subjective autour de la recréation des œuvres de Jeanne Renaud et Françoise Sullivan, 2011-2015  
Assistante de recherche de Marie Beaulieu pour le projet interdisciplinaire et interuniversitaire ARISTARQUE  
recherche des critiques des arts de la scène dans Le Devoir, 1919-1939  
Assistante de recherche d'Andrée Martin dans son projet l'Abécédaire du corps dansant  
interprète et assistante de production 2013-2016  
Membre du comité de programme de la maîtrise en danse de l'UQAM, 2012-2014  
Membre du comité Tribune 840, 2011-2015

2009 Licence en Histoire de l'Art, Université Rennes 2, France  
2007 Diplôme d'État de professeur de danse, Université Européenne de la Danse – Paris, France  
Formation professionnelle en ballet auprès de Jennifer Goube  
1998-2006 Formation pré-professionnelle en danse classique auprès de Christian Bernard / Jeune Ballet Malouin

## EN COURS

---

Interprète dans le prochain projet de création de Dominique Porte, Destination danse, (Printemps-Automne 2021)  
Répétitrice pour Manifestement d'Enora Rivière, diffusé à l'hiver 2022  
Interprète dans le prochain projet de création de Sarah Dell'Ava, O (Automne 2022)  
Impliquée dans le projet Mémoires ancestrales des corps dansants (Fondation Jean-Pierre-Perreault + Ondinnok)

## AUTRES IMPLICATIONS

---

Membre du Groupe de travail sur l'inclusion du Regroupement Québécois de la danse (2020-2021)  
Membre professionnel individuel du Regroupement Québécois de la Danse et de la DSR (Danse sur les routes du Québec)  
Membre du Conseil d'Administration et du Comité Exécutif du Regroupement Québécois de la Danse (2018-2020)