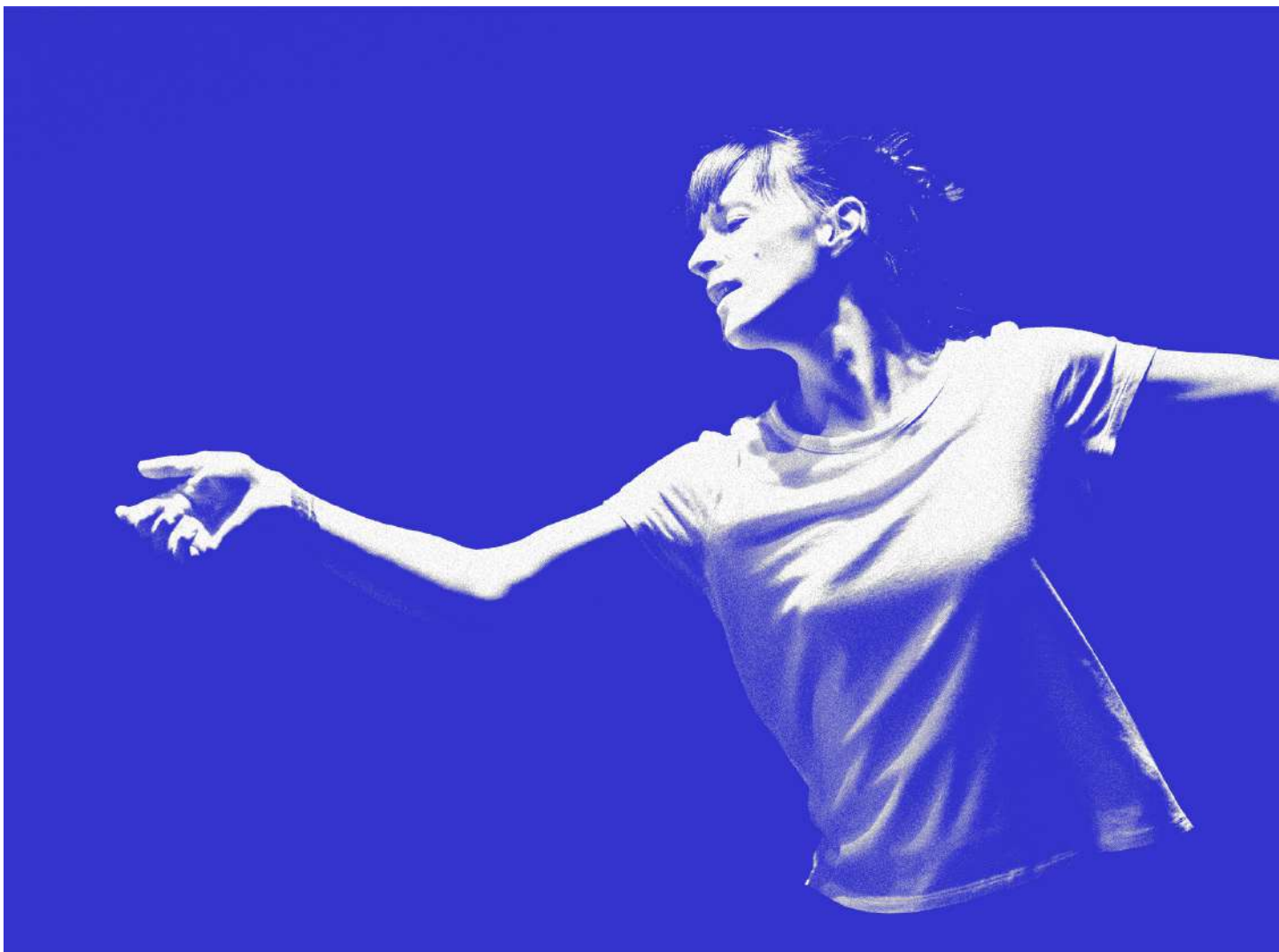


MARIE MOUGEOLLE

CHORÉGRAPHE ET INTERPRÈTE

Montréal / Tio'tia:ke



© David Wong. Conception graphique Camille Mougeolle

À PROPOS



Marie Mougeolle est une artiste franco-canadienne basée à Montréal/Tio'tia:ke.

Sa démarche est celle d'une interprète qui crée et porte des projets, cherchant à y générer la collaboration avec ses pairs. Écrire la danse avec son propre corps lui permet de la connecter intimement à son vécu sensoriel et son historicité. Elle crée donc le plus souvent des pièces solo et s'entoure de collaborateurs chorégraphes, musiciens ou danseurs, faisant du dialogue avec eux sa matière première.

Ses œuvres ont un aspect autobiographique et arriment leur contenu au parcours sensoriel du danseur, véritable moteur de création. Elles donnent à voir le travail du corps, travail de transformation et d'incorporation, toujours en lien avec un paysage intérieur peuplé de multiples peaux et mémoires. Elles donnent à voir le corps qui se modèle et devient autre, perpétuellement. Profondément musicale, sa danse est à la fois précise et foisonnante. Elle devient le manifeste d'une construction identitaire toujours vivante, plurielle et processuelle, qu'il s'agit d'appréhender comme une donnée complexe, dans toute sa mobilité.

Originaire de Saint Malo en France, Marie Mougeolle s'installe à Montréal en 2010 et devient rapidement une membre active de la communauté de la danse. Elle collabore tout d'abord aux projets de Katya Montagnac au sein d'ODNI. Parallèlement, elle développe sa première création en solo, *Entre autres*, présentée en France et au Vietnam en 2014. Elle s'associe ensuite avec Liane Thériault au sein d'un collectif et crée *Mine de rien* au offta 2015, projet qui trouvera son prolongement au sein de laboratoires collectifs de récréation, appelés *Peer to Peer*, jusqu'en 2017. Comme interprète, elle collabore principalement avec Les Soeurs Schmutt, Eduardo Ruiz Vergara, Sarah Dell'Ava, Helen Simard, et prochainement Dominique Porte. À ses activités d'interprète et créatrice, elle joint une pratique de la recherche en danse, qui débute à la maîtrise au Département danse de l'UQAM (2010-2014). Ses recherches sur les dynamiques de création interdisciplinaires et sur la question du collectif font l'objet de conférences à Montréal et en France, et de publications (*Jeu*, *l'Annuaire Théâtral*). Également professeure de danse, elle enseigne à l'École supérieure de ballet du Québec et à l'École de danse contemporaine de Montréal jusqu'à l'automne 2019. Elle rejoint les Berceurs du temps en tant que médiatrice culturelle à l'été 2018.

Quand je serai grande, je serai (guitariste de) Michael Jackson

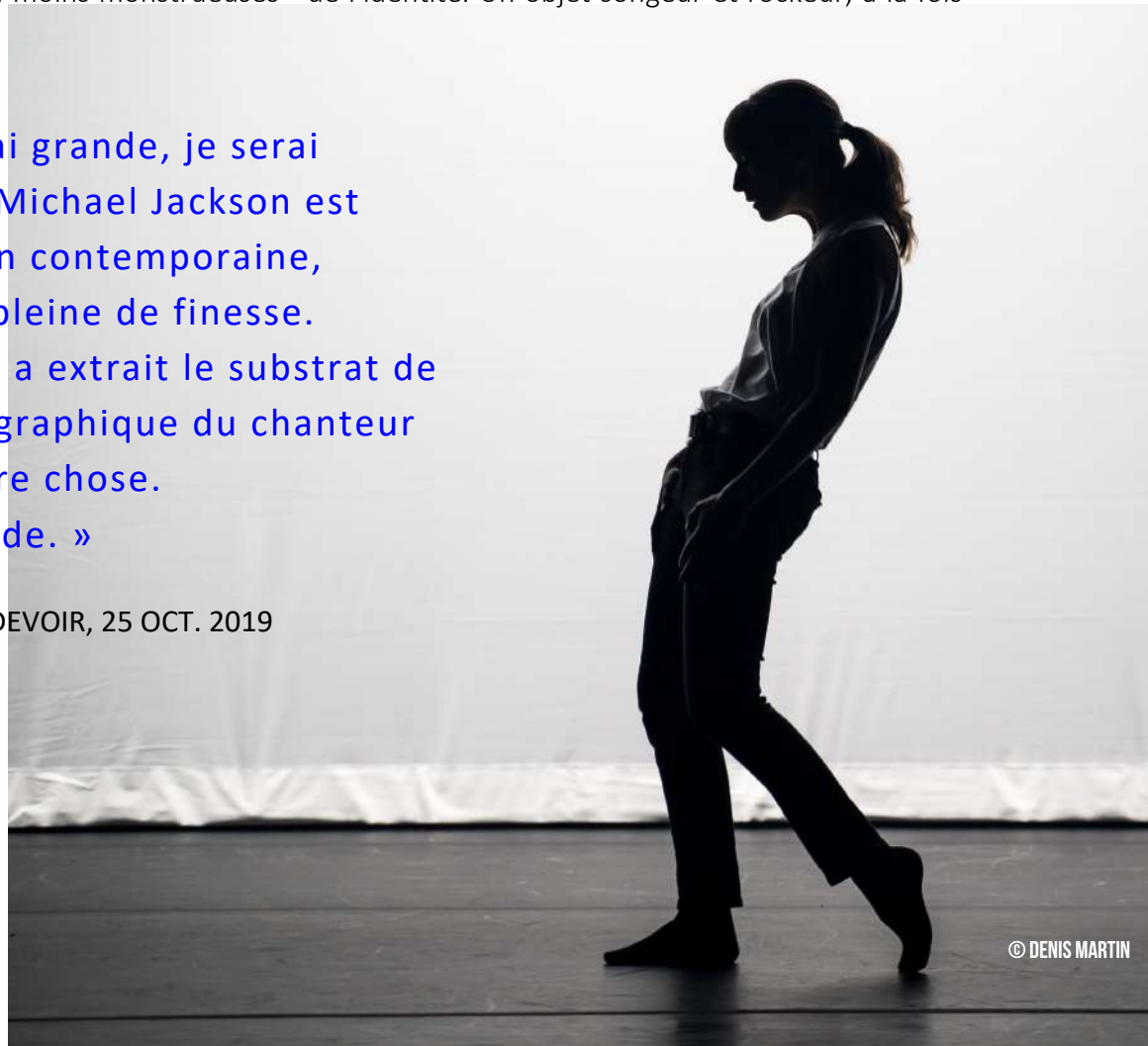
Solo, 25 minutes

Cumulant masques et visages, Jackson est un alchimiste de l'identitaire, être paradoxal à la fois extraordinaire et innommable, iconique et insaisissable. Marie Mougeolle se penche sur la pratique hybride de ce musicien-danseur à la présence scénique inouïe. Dans sa conversation avec la star, l'interprète se transforme en créature mouvante modelée par le son interprété en live. Sa danse allie minutie et virtuosité pour se muer dans un corps multi-facettes à mi-chemin entre Jackson et elle-même, devenue androgyne, sans âge, mi-machine, mi-animale. « Quand je serai grande, je serai (guitariste de) Michael Jackson » ouvre une réflexion sur les différentes couches - intérieures, extérieures et plus ou moins monstrueuses - de l'identité. Un objet songeur et rockeur, à la fois intime et percutant.

« Quand je serai grande, je serai (guitariste de) Michael Jackson est une oeuvre bien contemporaine, hypnotique et pleine de finesse. La chorégraphe a extrait le substrat de l'univers chorégraphique du chanteur et en a fait autre chose. On en redemande. »

NAYLA NAOUFAL, LE DEVOIR, 25 OCT. 2019

→ [Extraits vidéo](#)



© DENIS MARTIN




Sur les ondes

- + [On dira ce qu'on voudra](#), Radio Canada, 15 oct. 2019
Dépolariser l'héritage artistique de Michael Jackson par la danse.
- + [Dancussions & co](#), CHOQ, 25 oct. 2019

Sur le web

- + [La « Jacksonmania » de Marie Mougeolle](#)
Nayla Noufal, Le Devoir, 25 oct. 2019
- + [Tangente présente le programme double Marie Mougeolle +
Audrée Lewka et les Lewski : La métamorphose des icônes](#)
Christina Birri, La Bible urbaine, 25 oct. 2019
- + [Une soirée chez Tangente qui ne laisse pas indifférent !](#)
Robert Saint-Amour, Sur les pas du spectateur, 29 oct. 2019



« Difficile de quitter des yeux un simple “port” de bras et ses transformations tout au long d’une rétroglissade. [Marie Mougeolle] a une présence incroyable, magnétique. »

NAYLA NAOUFAL, LE DEVOIR, 25 OCT. 2019

« Les variations rythmiques et dynamiques de la soliste déjouent le regard et les capacités techniques de cette dernière nous emportent dans cette intime exploration. »

CHRISTINA BIRRI, LA BIBLE URBAINE, 25 OCT. 2019

« L’interprète est toute investie et nous entraîne dans sa confession chorégraphique. »

ROBERT SAINT-AMOUR, SUR LES PAS DU SPECTATEUR, 29 OCT. 2019

Partenaires

La création a eu lieu entre la France et le Québec, soutenue par de nombreux partenaires.

Résidences au Québec :

- + Département danse de l'UQAM
- + École Supérieure de Ballet du Québec
- + Compagnie Marie Chouinard
- + Studio 303
- + Van Grimde Corps Secrets
- + Agora de la danse
- + Tangente

Résidences en France :

- + Réservoir Danse – Rennes
- + Point Éphémère – Paris
- + CND Pantin (accueil studio)

Partenaires financiers :

- + Conseil des arts du Canada
- + Studio 303
- + Conseil des Arts et des Lettres du Québec
- + Les Offices Jeunesse Internationaux du Québec (LOJIQ)
- + Office franco-Québécois pour la Jeunesse (OFQJ)

Partenaires de diffusion :

- + Tangente (Montréal, 24-17 octobre 2019)
- + Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce (Montréal, Centre culturel NDG, 14 mars 2019 sous le titre de Marcher sur la Lune, à reculons)





© SANDRA-LYNN BELANGER



© DENIS MARTIN



© DENIS MARTIN

Entre autres

Solo, 25 minutes



Chorégraphie et interprétation

Marie Mougeolle

Mentor Ingrid Florin

Vidéaste Jules Lahana

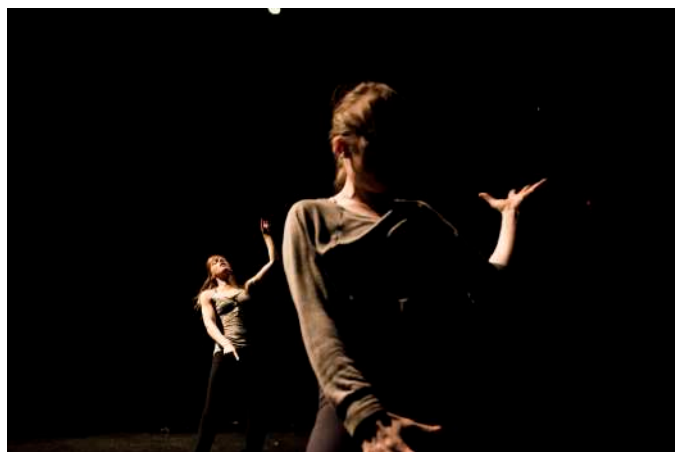
Diffusion Piscine-Théâtre du Département
danse de l'UQAM (Montréal, mai 2013) ;
Festival Auteurs de troubles (Lyon, avril
2014) ;

Ho Chi Minh City International Dance
Festival (Ho Chi Minh, décembre 2014)

Aperçu vidéo <https://vimeo.com/99955571>

Entre autres est un parcours à travers l'historicité du corps de l'interprète, depuis sa formation en ballet et les rôles qu'elle a pu danser jusqu'à sa pratique actuelle en danse contemporaine. Le public assiste, sur le plateau, à la préparation de la danseuse, ses rituels, sa recherche gestuelle. Tout proche d'elle, le spectateur est témoin d'une danse adressée à des gradins laissés vides. Dans ce solo alliant danse et vidéo comme autant de miroirs vivants de sa corporéité, Marie part à la recherche des traces laissées par ses danses passées pour construire une danse au présent, pleinement sienne, même si porteuse de mémoires et héritages, de souvenirs et de sensations.

Mine de rien – Duo, 30 minutes



Chorégraphie et interprétation

Marie Mougeolle et Liane Thériault

Conseillère artistique

Katya Montaignac

Répétitrice

Marijoe Foucher

Diffusion

OFFTA (Montréal, juin 2015) ;

Vidéo

<https://vimeo.com/135032753>

mot de passe : uncollectif

Entre prise d'espace et prise de tête, Mine de rien s'insère entre la scène et le studio. Prenant parfois des allures de répétition publique, c'est bel et bien un spectacle qui s'interroge, justement, sur ce qui peut faire spectacle. Ce duo se penche sur le vécu de l'interprète en danse. Il explore les questions que suscitent la performance, le plaisir de danser ainsi que les enjeux du rapport au spectateur. La proposition s'invente et se réinvente à chaque fois, le public assistant au processus de création en direct des interprètes-créatrices, qui livrent au spectateur l'envers du décor pour mieux questionner sa posture et ses attentes.

CONTACTS

MARIE MOUGEOLLE

3713 RUE HUTCHISON
MONTRÉAL (QUÉBEC)
H2X 2H4
Canada
marie.mougeolle@hotmail.fr

+1 514 554 3140

mariemougeolle.com

