



© JOSÉE LECOMPTÉ

Quand je serai grande, je serai (guitariste de) Michael Jackson

Création et interprétation | Marie Mougeolle
SOLO | DANSE CONTEMPORAINE ET MUSIQUE LIVE
30 MINUTES

DOSSIER DE PRESSE

MARIE MOUGEOLLE | MARIE.MOUGEOLLE@HOTMAIL.FR | +1 515 554 3140 | MARIEMOUGEOLLE.COM

Quand je serai grande, je serai (guitariste de) Michael Jackson

Cumulant masques et visages, Jackson est un alchimiste de l'identitaire, être paradoxal à la fois extraordinaire et innommable, iconique et insaisissable. Marie Mougeolle se penche sur la pratique hybride de ce musicien-danseur à la présence scénique inouïe. Dans sa conversation avec la star, l'interprète se transforme en créature mouvante modelée par le son interprété en live. Sa danse allie minutie et virtuosité pour se muer dans un corps multi-facettes à mi-chemin entre Jackson et elle-même, devenue androgyne, sans âge, mi-machine, mi-animale. « Quand je serai grande, je serai (guitariste de) Michael Jackson » ouvre une réflexion sur les différentes couches - intérieures, extérieures et plus ou moins monstrueuses - de l'identité. Un objet songeur et rockeur, à la fois intime et percutant.

« Quand je serai grande, je serai (guitariste de) Michael Jackson est une oeuvre bien contemporaine, hypnotique et pleine de finesse. La chorégraphe a extrait le substrat de l'univers chorégraphique du chanteur et en a fait autre chose. On en redemande. »

NAYLA NAOUFA, LE DEVOIR, 25 OCT. 2019



TEASER → [HTTPS://VIMEO.COM/260493801](https://vimeo.com/260493801) | PHOTOS → [HTTP://BIT.LY/34JS879](http://bit.ly/34JS879)

Équipe de création



Marie Mougeolle | interprète et chorégraphe

Marie Mougeolle est une artiste franco-canadienne basée à Montréal. Sa démarche est celle d'une interprète qui crée et porte des projets, cherchant à y générer la collaboration avec ses pairs. Écrire la danse avec son propre corps lui permet de la connecter intimement à son vécu sensoriel et son historicité. Elle crée donc le plus souvent des pièces solo et s'entoure de collaborateurs chorégraphes, musiciens ou danseurs, faisant du dialogue avec eux sa matière première.

Ses œuvres ont un aspect autobiographique et arriment leur contenu au parcours sensoriel du danseur, véritable moteur de création. Elles donnent à voir le travail du corps, travail de transformation et d'incorporation, toujours en lien avec un paysage intérieur peuplé de multiples peaux et mémoires. Elles donnent à voir le corps qui se modèle et devient autre, perpétuellement. Profondément musicale, sa danse est à la fois précise et foisonnante. Elle devient le manifeste d'une construction identitaire toujours vivante, plurielle et processuelle, qu'il s'agit d'appréhender comme une donnée complexe, dans toute sa mobilité.

Originaire de Saint Malo en France, Marie Mougeolle s'installe à Montréal en 2010 et devient rapidement une membre active de la communauté de la danse. Elle collabore tout d'abord aux projets de Katya Moutaignac au sein d'ODNI. Parallèlement, elle développe sa première création en solo, *Entre autres*, présentée en France et au Vietnam en 2014. Elle s'associe ensuite avec Liane Thériault au sein d'un collectif et crée *Mine de rien* au offta 2015, projet qui trouvera son prolongement au sein de laboratoires collectifs de récréation, appelés Peer to Peer, jusqu'en 2017. Comme interprète, elle collabore principalement avec Les Soeurs Schmutt, Eduardo Ruiz Vergara, Sarah Dell'Ava et Helen Simard. À ses activités d'interprète et créatrice, elle joint une pratique de la recherche en danse, qui débute à la maîtrise au Département danse de l'UQAM (2010-2014). Ses recherches sur les dynamiques de création interdisciplinaires et sur la question du collectif font l'objet de conférences à Montréal et en France, et de publications (*Jeu*, *l'Annuaire Théâtral*). Également professeure de danse, elle enseigne à l'École supérieure de ballet du Québec et à l'École de danse contemporaine de Montréal jusqu'à l'automne 2019.



Mathieu Mougeolle | concepteur sonore et interprète

Ancien journaliste et scénariste devenu régisseur sur des plateaux de cinéma ou de concerts, Mathieu Mougeolle pratique la musique depuis 2001. Bassiste au sein de plusieurs groupes, il touche à différents styles entre rock, dub et abstract hip hop. Plus récemment, il se découvre une passion pour la synthèse analogique et la programmation de séquenceurs, qui le mènent à composer des paysages sonores à base de textures électroniques.



Helen Simard | collaboratrice à la création

Helen Simard est chorégraphe, répétitrice et interprète montréalaise. Elle œuvre d'abord au sein du Solid State Breakdance de 2000 à 2011, participant à la création de neuf œuvres chorégraphiques présentées au Canada et en Europe. Depuis 2011, elle importe des éléments esthétiques de la musique rock et des concerts dans sa recherche chorégraphique pour créer plusieurs œuvres éclatées et interdisciplinaires : *On the Subject of Compassion* (2011), *Can You Hear Me?* (2017) et *Dance Side of the Moon* (2018), en plus de sa *Trilogie Pop*: *NO FUN* (2014), *IDIOT* (2017) et *REQUIEM POP* (2019). Helen a un baccalauréat en danse de l'Université Concordia et une maîtrise de l'Université du Québec à Montréal.



Enora Rivière | collaboratrice à la création

Enora Rivière est danseuse, écrivaine, chorégraphe et chercheuse. Elle collabore avec de nombreux artistes européens en tant que danseuse, dramaturge, répétitrice ou directrice de tournées. Son premier projet *ob.scène* prend la forme d'un livre et d'un duo. Avec *moteur*, elle affirme sa démarche tout autant chorégraphique que littéraire.

Depuis son installation à Montréal, elle a collaboré à la pièce *Boxher* de Kimberley de Jong, est intervenue auprès du RQD, la Fondation Jean-Pierre Perreault, Par B.L.eux pour les journées de la Culture, a été programmée au Offta 2018, a créé une pièce pour le département danse de l'UQAM et a démarré une thèse création au sein du DEPA de l'UQAM.



Hugo Dalphond | concepteur d'éclairages et directeur technique

Hugo Dalphond interroge la synergie des corps, de l'espace et de la lumière en élaborant des dispositifs scénographiques initiateurs de rencontres. C'est principalement en faisant cohabiter les spectateurs et les performeurs au sein d'un même lieu et en modulant leur perception de l'espace qu'il fonde des expériences sensorielles alternatives. Depuis 2015, il aborde également ces questionnements dans le cadre d'un doctorat qui a pour sujet l'installation lumineuse et l'opportunité spatiale qu'elle offre à réfléchir notre sentiment de collectivité. De plus, en parallèle, il collabore en tant qu'éclairagiste et scénographe sur différents projets en théâtre et en danse

(Andre Pena & Artists, Projet Hybris, Daina Ashbee, Collectif La tresse, Anne-Flore de Rochambeau).



Camille Mougeolle | conceptrice des costumes

Designer de mode de formation, Camille Mougeolle compte différentes expertises, du costume d'époque et de scène à la création couture, la joaillerie, le design graphique et l'illustration. Elles l'amènent à se consacrer à la conception d'identité visuelle et à la direction artistique pour des artistes de la musique. Ses pratiques du dessin et de la vidéo ont ouvert différentes collaborations sur les projets artistiques de chanteurs, artistes visuels et photographes (Spleen, Charles Serruya, Yann

Orhan). Parallèlement à ses projets artistiques, qui questionnent l'empreinte du temps, elle enseigne le graphisme et le stylisme à MODE ESTAH à Paris.



Marijoe Foucher | directrice des répétitions

Marijoe est diplômée au Baccalauréat en danse contemporaine de l'UQAM (2013). Dès sa sortie, elle développe sa pratique d'interprète aux côtés de plusieurs chorégraphes notamment Emmanuel Jouthe, Anne-Flore de Rochambeau, Claudia Chan Tak et Philippe Dandonneau. Ces collaborations l'amènent à performer lors de différents festivals au Québec et à l'étranger. Ayant un fort intérêt pour l'interdisciplinarité et la dramaturgie, Marijoe accompagne des créateurs émergents comme conseillère artistique et assistante à la création dans le milieu de la danse et du théâtre. De plus, elle s'implique au sein du collectif Dans son salon, comme interprète, répétitrice et participe à la création d'œuvres de vidéo-danse.



Cyril Journet | mentor et conseiller artistique


Formé aux techniques Vaganova, Graham et Mattox, Cyril Journet est un spécialiste du jazz et enseigne aujourd'hui à l'Académie Internationale de la Danse de Paris. En qualité d'interprète au sein de spectacles musicaux, comédies musicales et opéras, il se produit sur les scènes du Palais des congrès, des Folies Bergères, du Casino de Paris, du Théâtre du Châtelet, de l'Opéra Garnier et Bastille. Il y défend le travail de Redha, Kamel Ouali, Bob Fosse, Rob Ashford, Lynn Page, Blanca Li et Laura Scozzi. Il danse également sur les plateaux de cinéma pour des films musicaux. Il est aussi assistant des chorégraphes Franco Dragone et Olivier Dubois et dance leader sur le projet d'Akram Khan *Kadamati*.

Sur les ondes

- + On dira ce qu'on voudra, Radio Canada, 15 oct. 2019
Dépolariser l'héritage artistique de Michael Jackson par la danse.
- + Danscussions & co, CHOQ, 25 oct. 2019

Sur le web

- + La « Jacksonmania » de Marie Mougeolle
Nayla Noufal, Le Devoir, 25 oct. 2019
- + Tangente présente le programme double Marie Mougeolle +
Audrée Lewka et les Lewski : La métamorphose des icônes
Christina Birri, La Bible urbaine, 25 oct. 2019
- + Une soirée chez Tangente qui ne laisse pas indifférent !
Robert Saint-Amour, Sur les pas du spectateur, 29 oct. 2019



« Difficile de quitter des yeux un simple "port" de bras et ses transformations tout au long d'une rétroglissade. [Marie Mougeolle] a une présence incroyable, magnétique. »

NAYLA NAOUFAL, LE DEVOIR, 25 OCT. 2019

« Les variations rythmiques et dynamiques de la soliste déjouent le regard et les capacités techniques de cette dernière nous emportent dans cette intime exploration. »

CHRISTINA BIRRI, LA BIBLE URBAINE, 25 OCT. 2019

« L'interprète est toute investie et nous entraîne dans sa confession chorégraphique. »

ROBERT SAINT-AMOUR, SUR LES PAS DU SPECTATEUR, 29 OCT. 2019

Partenaires

La création a eu lieu entre la France et le Québec, soutenue par de nombreux partenaires.

Résidences au Québec :

- + Département danse de l'UQAM
- + École Supérieure de Ballet du Québec
- + Compagnie Marie Chouinard
- + Studio 303
- + Van Grimde Corps Secrets
- + Agora de la danse
- + Tangente

Résidences en France :

- + Réservoir Danse – Rennes
- + Point Éphémère – Paris
- + CND Pantin (accueil studio)

Partenaires financiers :

- + Conseil des arts du Canada
- + Studio 303
- + Conseil des Arts et des Lettres du Québec
- + Les Offices Jeunesse Internationaux du Québec (LOJIQ)
- + Office franco-Québécois pour la Jeunesse (OFQJ)

Partenaires de diffusion :

- + Tangente (Montréal, 24-17 octobre 2019)
- + Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce (Montréal, Centre culturel NDG, 14 mars 2019 sous le titre de Marcher sur la Lune, à reculons)

© JOSÉE LECOMPTE



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



AGORA

OFFICE
JEUNESSE
INTERNATIONAUX
DU QUÉBEC

loja



Office
franco-québécois
pour la jeunesse



UQAM | Département de danse



CND



© SANDRA LYNN BÉLANGER



© DENIS MARTIN



© DENIS MARTIN

MARIE MOUGEOLLE | MARIE.MOUGEOLLE@HOTMAIL.FR | +1 515 554 3140 | MARIEMOUGEOLLE.COM
3713 RUE HUTCHISON, MONTRÉAL (QC), H2X 2H4, CANADA